

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад «Дюймовочка»
Заинского муниципального района Республики Татарстан

Рассмотрена на педагогическом
совете
МБДОУ "Детский сад "Дюймовочка"
Протокол № 1 от 29.08 2024
года

Утверждена приказом
№ _____ от 29.08 2024 года

Заведующий МБДОУ
Детский сад "Дюймовочка"
Т.Г.Королева



**ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АРТ- СТУДИЯ
«АНИМАЦИЯ»**

Руководитель:
Зиятдинова Лейсан Анасовна
Срок реализации программы : 1 год
Возраст обучения : 6-7 лет

Оглавление

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	2
1.1. Пояснительная записка.....	2
1.2. Цель и задачи реализации ПДО.....	3
1.3. Принципы и подходы к формированию ПДО.....	4
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	6
III. Организационный раздел.....	8
3.2. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.....	9
3.3. Структура учебного плана.....	9
3.4. Планирование образовательной деятельности.....	10
3.4.1. Календарно тематический план.....	10
3.4.2. Перспективное планирование.....	11
3.5 Материально-техническое обеспечение ПДО.....	13
3.6 Перечень нормативных и нормативно-методических документов.....	13
3.7 Перечень литературных источников.....	15

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Мультипликация - сложный, многоструктурный процесс, объединяющий различные виды искусства. Образовательная ценность stop motion анимации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в ее возможностях для всестороннего развивающего обучения детей.

Кроме того, мультипликация позволяет максимально сблизить интересы взрослых и детей, подчеркивая доступность и уникальность жанра. С помощью мультипликации можно сделать процесс обучения детей дошкольного возраста увлекательным. Мультипликация может стать прекрасным развивающим средством для раскрытия мышления и развития творческих способностей.

Мультипликация дает прекрасные возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия. В процессе создания мультипликацию детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с движениями рук, быстрым и точным усвоением технических приемов в различных видах деятельности, восприятием пропорций, свойств объемных и плоскостных форм, свойств линий, пространственных отношений, цвета, ритма и движения.

Мультипликация - это искусство, разрушающее шаблоны изображения, движения и создания образов, "границы которых совпадают с границами воображения".

В мультипликации в равной степени сосуществуют различные виды искусства, такие как рисунок, живопись, моделирование, дизайн и декоративно-прикладное искусство. В процессе создания анимации также используются литературные, музыкальные, актерские, режиссерские и операторские приемы, которые помогают создать визуальные образы и придать им новые смыслы.

Кроме того, участвуя в различных видах деятельности и осваивая новые материалы и техники, дети нацеливаются на конкретный результат и представляют, что они будут рисовать, вырезать и мастерить для его достижения. Оба эти условия наиболее благоприятны для развития творчества.

Создание персонажей для анимационных фильмов и пейзажей: используя пластику, делая аппликации, вырезая силуэты, рисуя красками, фломастерами и мягкими материалами, дети знакомятся со свойствами и техническими возможностями художественных материалов.

Создание анимации в детских садах решает многие воспитательные задачи, раскрывает творческий потенциал детей, развивает их мышление и воображение. Искусство анимации развивает творческое мышление и формирует способность творчески выражать свое видение окружающего мира.

Мультипликация - это групповой творческий процесс. Подобно команде взрослых аниматоров, дети знакомятся с различными техниками и вынуждены брать на себя разные роли - режиссера, оператора, сценариста, мультипликатора.

В процессе создания анимационного фильма роли между участниками распределяются в зависимости от поставленных задач: написание сценария, подбор музыки, дубляж. Поскольку качественная подготовка литературно-художественной части фильма является залогом успеха будущих постановок, при планировании данного мероприятия достаточно времени отводится на подготовку предварительного сценария и художественного оформления. Эта работа будет завершена просмотром и обсуждением готового фильма.

Программа использует проектный подход к созданию анимации и объединяет различные виды детской деятельности, такие как движение, игра, производство, общение, труд, познавательные занятия, музыка, искусство, чтение романов.

Программы разработаны в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования, с учетом возрастных и психологических особенностей детей старшего возраста.

В деятельности предполагается как индивидуальное творчество ребенка, так и сотрудничество, и сотворчество со сверстниками и взрослыми (педагогами и родителями) в разных формах.

Участниками образовательной деятельности являются: дети, родители (законные представители) и педагогический коллектив детского сада.

1.2.Цель и задачи реализации ПДО

Цель программы:

- Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами активной мультипликации.

Задачи

Образовательные:

- познакомить с историей возникновения и видами мультипликации;
- познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;
- формировать художественные навыки и умения;
- поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.

Развивающие:

- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;
- способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;
- развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма;
- поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

1.3. Принципы и подходы к формированию ПДО

Принцип самоценности дошкольного возраста, его полноценное проживание. Каждый период детства рассматривается как настоящая, самобытная, неповторимая жизнь.

Принцип деятельности. Решение образовательных задач опирается на характерный для этого возрастной этап виды детской деятельности и общения с взрослым.

Принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, который реализуется в личносно - ориентированном взаимодействии взрослых с детьми и предполагает создание условий для эмоционального благополучия каждого ребенка, уважения к его интересам и потребностям, предоставление права на реализацию своей индивидуальности.

Принцип поддержки инициативы детей в разных видах деятельности. В программе предусматривается предоставление каждому ребенку возможности выбора занятий, материалов.

Принцип интеграции содержания образования. В данной программе принцип интеграции реализуется в сочетании и взаимопроникновении в педагогический процесс разных видов детской деятельности.

1.4. Целевые ориентиры

- дети видят идею, передаваемую мультфильмом (или её отсутствие);
- раскрепощение мышления;
- развитие творческого потенциала;
- формирование умения наблюдать, фантазировать, сравнивать, переживать увиденное, отражать свои впечатления в творческих работах;
- создание мультфильмов в предложенных педагогом техниках;
- осуществление контроля: находить способы улучшения работы, самостоятельно вносить коррективы;

- совершенствование навыков общения: самостоятельно оценивать свою творческую продукцию и выражать отношение к творческому продукту сверстника.

Возрастные особенности развития детей от 6 до 7 лет.

Игровые действия становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям— он важен для углубления их пространственных представлений.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У детей продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развивается диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; дети осваивают формы позитивного общения с людьми; развивается половая идентификация, формируется позиция школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Объем образовательной нагрузки программы дополнительного образования Арт- студия «Анимация»

Количество неделю	НОД в	Количество месяц	НОД в	Количество НОД в год
1		4		32

Первый год обучения 6-7 лет

Цель: создание короткометражных рисованных, пластилиновых объемных мультфильмов через развитие у детей старшего дошкольного возраста личностного самоопределения и

самореализации по отношению к стремительно развивающимся информационным мультимедийным технологиям и ресурсам.

Задачи

Образовательные:

- формировать основы изобразительной грамоты (лепки) и художественные навыки;
- формировать определенные навыки и умения; закреплять их в анимационной деятельности;
- обучать различным видам анимационной деятельности с применением различных художественных материалов.

Развивающие:

- развивать художественно-творческие, индивидуально выраженные способности личности ребенка;
- развивать художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, логическое мышление и пространственное воображение.

Воспитательные:

- воспитывать нравственные качества личности ребенка, эмоционально- эстетическое восприятие окружающего мира;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;
- формировать этические нормы в межличностном общении;
- обогащать визуальный опыт детей через просмотр мультфильмов и участие в мероприятиях.

На конец первого года обучения дети могут знать и уметь:

- правила безопасного поведения;
- название и назначение инструментов для работы с объемной анимацией;
- передавать объем и движение через применение техники перекладывания;
- владеть основами изобразительной грамоты;

- комбинировать различные приемы работы для достижения поставленной художественно-творческой задачи;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объема предметов;
- проявлять художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, логическое мышление и пространственное воображение;
- применять различные художественные материалы с учетом вида анимационной деятельности;
- владеть простейшими навыками работы с фотоаппаратом и компьютером;
- способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;
- умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, стараясь разрешать конфликты;
- способен различать добро и зло, отличить фантастическое от реального примерять на себя разные роли.

III. Организационный раздел

3.1. Формы и режим занятий

Первый год обучения	Дети 6 – 7 лет	Подготовительная к школе группа	30 минут
---------------------	----------------	---------------------------------	----------

Формы:

- беседы,
- чтение и обсуждение,
- наблюдение,
- игры,
- практическая деятельность (создание мультфильма)

Режим занятий проводится по расписанию МБДОУ «Дюймовочка»

3.2. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Запись и демонстрация мультфильмов, созданных детьми, в детском саду и дома.

3.3. Структура учебного плана

Арт- студия «Анимация» для детей от 6 до 7 лет

№ п/п	Программа дополнительных платных образовательных услуг	Вид занятий	Количество учебных месяцев	Кол-во учебных часов <u>в неделю</u> на одну учебную группу	Кол-во учебных групп	Кол-во обучающихся	Итого часов в неделю
1	Арт-студия «Анимация» для детей от 6 до 7 лет	Групповая	8 месяцев Октябрь 2024 Ноябрь 2024 Декабрь 2024 Январь 2025 Февраль 2025 Март 2025 Апрель 2025 Май 2025	30 минут	1	15	30 минут

3.4. Планирование образовательной деятельности.

3.4.1. Календарно тематический план.

Примерное годовое планирование программы Арт- студия «Анимация»

Месяц	Наименование разделов и тем	Количество занятий в месяц
Октябрь	Экологический месяц.	4
Ноябрь	В мире театра	4
Декабрь	Новогодние игрушки	4
Январь	Календарь 2025	4
Февраль	Пластилиновая анимация	4
Март	Роспись	4
Апрель	Космос	4
Май	Пикселяция (про детский сад)	4
Всего занятий в год:		32

3.4.2. ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Первый год обучения

№	Тема	Неделя
---	------	--------

Экологический месяц		
1	Портрет зайчика (из яичных лотков)	1 неделя
2	Портрет гусенка (с использованием листьев)	2 неделя
3	Веселая белка (вторичное использование бумаги)	3 неделя
4	Человечки сундучные (с использованием природного материала)	4 неделя
В мире театра		
1	Маша	1 неделя
2	Медведь	2 неделя
3	Подготовка к созданию мультфильма	3 неделя
4	Создание мультфильма	4 неделя
Новогодние игрушки		
1	Лепка из глины	1 неделя
2	Роспись игрушек из глины	2 неделя
3	Как появилась традиция наряжать елочку?	3 неделя
4	Как появилась традиция наряжать елочку?	4 неделя
2025		
1	Календарь 2025	2 неделя
2	Календарь 2025	3 неделя
3	Календарь 2025	4 неделя
Пластилиновый мультфильм		
1	Изготовление атрибутов	1 неделя
2	Изготовление героев	2 неделя
3	Создание мультфильма	3 неделя
4	Создание мультфильма	4 неделя
Роспись		
1	Роспись деревянной лопатки	1 неделя
2	Роспись деревянной лопатки	2 неделя
3	Роспись разделочной доски	3 неделя
4	Роспись разделочной доски	4 неделя
Космос		
1	Космический мультфильм (создание атрибутов)	1 неделя
2	Космический мультфильм (создание мультфильма)	2 неделя
3	Значки на рюкзаки	3 неделя
4	Значки на рюкзаки	4 неделя

Пиксе́ляция		
25	Познакомить детей с пиксе́ляцией	1 неделя
26	Подготовка к пиксе́ляции (раскадровка) 1 ЧАСТЬ	2 неделя
27	2 ЧАСТЬ	3 неделя
28	3 ЧАСТЬ Свободное рисование на тему "Мой любимый детский сад"	4 неделя

3.5 Материально-техническое обеспечение ПДО

Оборудование и программное обеспечение анимационной студии:

- Детская мультстудия;

- видеокамера с функцией покадровой съемки;
 - штатив;
 - настольная лампа;
- компьютерная программа для обработки отснятого материала
- подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма);
 - диктофонный микрофон, подключенный к компьютеру для записи голоса (звуковое редактирование мультфильма);
 - художественные и иные материалы для создания изображений (бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы, проволока и другие).
 - флеш-накопители для записи и хранения материалов;
 - устройство для просмотра мультимедийных фильмов: проектор с экраном или монитор компьютера.

3.6 Перечень нормативных и нормативно-методических документов

Дополнительная образовательная программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами дошкольного воспитания: с международными правовыми актами:

- Конвенцией о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989, вступила в силу для СССР от 15.09.1990);

Законами РФ и документами Правительства РФ:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012;

Документами Федеральных служб:

- «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций». СанПиН 2.4.1.3049-13» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 №26);
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

3.7 Перечень литературных источников

1. Бабиченко Д.Н. Искусство мультипликации. – М.: Искусство, 1964
2. Зеленова Н.Г., Осипова Л.Е. Мы живём в России. – М., 2010.
3. Матвеева О., Мультипликация в детском саду // Ребёнок в детском саду, 2006. - №5
4. Художники советского мультфильма. – М.: Советский художник, 1978
5. Обучающие видеопосредств создания мультфильмов. Видеосервис YouTube.
6. Иткин, В.Д. Что делает мультипликационный фильм интересным
7. В.Д.Иткин // Искусство в школе. - 2006. - № 1. - с.52-53.
8. Зейц, М.В. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница / М.В. Зейц. - М.: ИНТ, 2010. - 252 с.
9. Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы. Методическое пособие. М., 2013 – 125 с.
10. Н.С. Муродходжаева, И.В. Амочаева Мультистудия «Я творю мир» методические рекомендации.
11. Муродходжаева, И.В. Амочаева Мультистудия «Я творю мир» инструкция в вопросах и ответах.

